

### Pout' v Domažlicích a Třebnicích

V neděli 6. září prožívala domažlická farnost najednou dvě poutní slavnosti. Nejdříve se farníci sešli ve farním - arciděkanském kostele, kde slavnou bohoslužbu od 8.00 hodin doprovázel dechový kvintet, který předvedl během bohoslužby několik krásných barokních skladeb. Toto hudební uskupení se v Domažlicích představilo už podruhé. Poprvé jsme je měli možnost slyšet při žehnání obnoveného kříže před věží kostela. Tehdy, dokonce, muzikanti vystoupili na ochoz věže, odkud byli slyšet v širokém okolí. Výstup s dechovými nástroji byl však dost technicky náročný a proto se tentokrát už na věž neodhodlali vystupovat. Během první mše svaté hráli z kůru kostela a po skončení bohoslužby přešli s ostatními účastníky mše svaté před věž, kde za účasti starosty města Ing. Miroslava Macha, členů Společnosti pro kašnu a četných farníků následoval obřad žehnání obnovené fresky Panny Marie.

Obřad zahájila Ing. Eva Roubalová, která zastupovala bývalou Společnost pro kašnu (nyní Společnost pro Památník bitvy u Domažlic), která celou akci iniciovala. Ve svém úvodním slovu připomněla paní Roubalová všem shromážděným historii fresky samotné a její následující obnovy.

Restaurátorský průzkum z roku 2000, objednaný ještě P. Emilem Soukupem a provedený ak. mal. Jiřím Ratajem, prokázal u této nástěnné malby 4 základní etapy malířské výzdoby. Jako nejpůvodnější je vrstva z výjevu Ukřižování Krista se zbytky hnědé barevnosti fragmentu ráhna na pravém a levém kraji horní části malby (pravděpodobně ze 17. století). V následujícím barokním období byl z neznámých důvodů střed nástěnného obrazu sejmuto, nově omítnuto a byla provedena starší vrstva z výjevu Neposkvrněné početí Panny Marie. Z tohoto období prokázal restaurátorský průzkum jen zbytky modrých ploch pozadí. U třetí etapy novější podoby Panny Marie přibýly skupinky okřídlených putů obklopujících ústřední postavu. Čtvrtá etapa pochází z období 60. let 20. století. Tehdejší restaurování v sobě ale představovalo spíše volnou rekonstrukci původního výjevu Ukřižování Krista. Tato výmalba se z důvodů použití nevhodných materiálů již nedochovala, zbyly z ní jen malé nečitelné fragmenty. Proto odborníci doporučili, aby se restaurátorské práce soustředily na zachování malby z třetí etapy, tj. obnovení postavy Panny Marie s okřídlenými andělíčky.



Iniciátorem obnovy fresky byl v roce 2007 zesnulý ak. arch. Jan Koptík, který také přispěl částkou 12.000,- Kč na malířské skice návrhu fresky ak. mal. Miloslava Čecha. Společnost pro kašnu uspořádala v květnu 2007 benefiční koncert v arciděkanském kostele, během kterého vystoupil Čerchovan, sbor Canzonetta a žáci Základní umělecké školy Domažlice. Obnos z tohoto koncertu činil 5.570,- Kč. Rozhodující částkou pro obnovu fresky přispělo město Domažlice, které věnovalo na tento účel 60.000,- Kč z vlastního rozpočtu a 50.000,- z rozpočtu Ministerstva kultury. Fresku na věži obnovil v srpnu letošního roku ak.mal. Jiří Rataj.

K informacím, které představila Ing. Roubalová lze dodat, že celkové náklady na obnovu malby činily 125.350,- Kč, co znamená, že domažlická farnost přispěla částkou 9.780,- Kč (což stojí za zmínku, protože tato informace zatím nebyla nikde zveřejněna).

Slavnostní nedělní obřad ukončila skladba v podání dechového kvinteta, jehož členové si natolik chválili atmosféru tohoto dne, že se rozhodli zahrát i na začátku druhé nedělní bohoslužby a projevíli ochotu přijet do Domažlic s vánočním koncertem.



Při mši svaté od půl desáté byla udělována svátost křtu, kterou přijali: Pavel Jan Štípek z Domažlic, Julie Marie Dvořáková z Bořic a Natálie Marie Hamrusová z Dobříkova.

Odpoledne se od půl třetí konala další poutní mše svatá, tentokrát při příležitosti liturgické vzpomínky sv. Jiljí v Třebnicích. Byla to zároveň poslední mše svatá před zahájením opravy střechy tamějšího kostela. Na závěr této bohoslužby věřící z Luženic a Luženiček, pro které před léty třebnický kostel sloužil jako jejich farní kostel, předali obnos sbírky, jakou na tento účel dobrovolně uspořádali. Již dříve k této akci přispěli věřící navštěvující třebnický kostel, poutníci na Vavřínečku a několik dalších dárců z domažlické farnosti. Aktuálně na opravu kostela farnost shromáždila 92.700,- Kč.

O průběhu a rozsahu prací budeme informovat v následujících číslech Farních listů a na farních webových stránkách.